

Editionsplan

FRANK WEDEKIND: GESAMMELTE WERKE IN ZEHN BÄNDEN Herausgegeben von Walter Schmitz und Uwe Schneider

BAND I.

AUSGEWÄHLTE FRÜHE GEDICHTSAMMLUNGEN UND LYRISCHE VERSUCHE

**Gedichte von Franklin Wedekind aus den Jahren 1877 – [1881]
[eigenhändige Sammlung]**

**Der Hänseken ein Kinderepos. Ged. v. Franklin und gez. v. Arnim
Wedekind 1880.**

Felix und Galathea [1881]

Stunden der Andacht [eigenhändige Sammlung; 1881-1884]

Poesie. Gedichte 1882-83 [eigenhändige Sammlung]

Lebensfreuden [eigenhändige Sammlung; 1882-1884]

**Der Kuß, in seiner Entstehung und Fortentwicklung bis zur höchsten
Vollkommenheit, nach dem Leben dargestellt [1884]**

Verstreute Gedichte der Jahre bis 1885

**Ännchen Tartini, die Kunstreiterin, große Romanze in 67 Strophen und
einem Prolog mit einem moralischen Hintergrund, gesetzt und
gesungen durch einem fahrenden Sänger zu München im Jahre
des Heils 1886**

DRAMATIK

Eine Scene aus dem Orient [1877]

Die Verzweifelten [1881]

**Das Gastmahl bei Sokrates. Ein Schauspiel für die gebildete Welt, aus
dem Griechischen übersetzt von Franklin Wedekind. Aarau,
Im September 1882.**

Prolog zur Abendunterhaltung der Kantonsschüler [1884]

**Der Schnellmaler oder Kunst und Mammon. Große tragi-komische
Originalcharakterposse in drei Aufzügen [1885/87 – gedr.
1889]**

**VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE UND NACHGELASSENE FRÜHE
PROSA**

Ein böser Dämon [um 1885/86]

KOMMENTAR

BAND II.

DRAMATISCHES

Elin's Erweckung [1888/89]

Kinder und Narren. Lustspiel in vier Aufzügen [entst. 1889/90 – gedr. 1891]

Die junge Welt. Comödie in drei Aufzügen und einem Vorspiel [1897]

Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie [1891]

Überarbeitete Szenen späterer Fassungen

PROSA

Der Witz und seine Sippe [1887]

Zirkusgedanken [1887]

Im Zirkus I [1887] und II. Das hängende Drahtseil [1887]

Gärungen. Charakterskizze [1887]

Marianne. Eine Erzählung aus dem Bauernleben [1887]

KOMMENTAR

BAND III

"LULU"-KOMPLEX

Die Büchse der Pandora. Eine Monstretragödie

Erdgeist. Eine Tragödie

Prolog zum Erdgeist. Tragödie in vier Akten

Frühlingsstürme, eine Exekution

Die Büchse der Pandora. Tragödie in drei Aufzügen

Vorwort (mit dem Gerichtsurteil) der 3.Auflage zu Die Büchse der Pandora

Prolog in der Buchhandlung zu "Die Büchse der Pandora"

Der Fünften Aufzug aus Lulu. Tragödie in fünf Aufzügen mit einem Prolog

KOMMENTAR

BAND IV.

PROSA

Eden [Fragment; 1889/90]

Die Fürstin Russalka [Sammelband 1896]

Der Brand von Egliswyl

Rabbi Esra

Der greise Freier

Die Fürstin Russalka

Das Opferlamm

Die Liebe auf den ersten Blick

Bei den Hallen

Ich langweile mich

Die Jahreszeiten [Gedichte]

Der Schmerzenstanz [Pantomime]

Der Mückenprinz [Pantomime]

Die Kaiserin von Neufundland [Pantomime]

DRAMATISCHES

Bethel. Grosse Pantomime in vier Bildern [1887]

**Les puces (La dance de douleur) Ballet-pantomime en trois tableaux.
Livret par Franklin Querilinth [1892]**

Der Liebestrank. Schwank in drei Aufzügen [entst. 1892; gedr. 1899]

Überarbeitete Fassung **Fritz Schwigerling**

**Das Sonnenspectrum. Ein Idyll aus dem modernen Leben
[Damenfragment; 1893/94]**

GEDICHTE

**Das Neue Vater Unser. Eine Offenbarung Gottes. Seiner Zeit mitgeteilt
von Hugo Frh. von Trenck. [Mit Anhang:] Die neue
Communion. Eine Offenbarung Gottes. Seiner Zeit mitgeteilt**

von Hugo Frh. von Trenck. Gratisbeigabe zum "Neuen Vaterunser" [1891]

Wedekinds Beiträge [aus]: Sommerfest. Ein Moderner Musen-Almanach (1891)

Wedekinds Beiträge [aus]: Modernes Leben. Ein Sammelbuch der Münchner Modernen (1891)

PROSA

Böcklins Helvetia [ca. 1891]

Der erste Schritt

Der Verführer

KOMMENTAR

BAND V.

Nirwana. Musikdrama in 5 Aufzügen [1896]

Der Kammersänger. Drei Szenen [entst. 1897; gedr. 1899]

"MARQUIS VON KEITH"-KOMPLEX

Ein Genußmensch [1898]

Münchner Szenen / Der Marquis von Keith [1899/1901]

KOMMENTAR

BAND VI.

**König Nicolo oder So ist das Leben. Schauspiel in drei Aufzügen und
neun Bildern, mit einem Prolog [1901]**

Varianten des Prologes

**Hidalla oder Sein und Haben, Schauspiel in fünf Akten
[auch: Karl Hetman der Zwerg-Riese]**

**Totentanz. Drei Szenen
[auch: Tod und Teufel]**

Hans und Grete [Dialog ca. 1900]

KOMMENTAR

BAND VII

ROMANFRAGMENT

Mine-Haha oder über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen. Aus Helene Engels schriftlichem Nachlaß [ents. 1895-1900; gedr. 1901/1903]

VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE PROSA BIS KRIEGSAUSBRUCH

Prosa aus dem *Simplicissimus*

Ella Belling, die Kunstreiterin
Iwan Michailowitsch Rogoschin
Rosa
Die Tortajada
Der Kleiderschrank
Don Giovanni
Münchens Niedergang als Kunststadt

Prosa aus dem *Mephisto*

Don Giovanni
Das gefährliche Individuum
Der unheimliche Gast
Middlesex Musikhall

Weitere verstreute Prosa

Schriftsteller Ibsen und sein "Baumeister Solneß"
Also sprach der Marquis von Keith
[Antwort auf eine Rundfrage über Zensur von Bierbaum und Meier-Graefe]
Kunst und Sinnlichkeit
[Antwort auf die Umfrage zur Einrichtung eines 'Bundes der Bühnendichter']
Entstehungszeit meiner Arbeiten
[Beantwortung einer Rundfrage über den Zufall]
[Beantwortung einer Rundfrage über die Abschaffung der Todesstrafe]
Der Goethe-Brunnen
Braut von Messina
Offener Brief an die Akademische Bühne, 28. Januar 1909
Aufklärungen
Autobiographisches
Schauspieler

[Beantwortung einer Rundfrage über Politik]
[Antwort auf die Rundfrage: Was bedeutet Alfred Kerr für die zeitgenössische Literatur?]
Ein Aufruf.
Heinrich von Kleist
[Antwort auf eine Umfrage: "Unsere Schriftsteller bei der Arbeit"]
Sieben Fragen an den Münchener Zensurbeirat
Politik [Antwort auf eine Rundfrage]
Torquemada. Zur Psychologie der Zensur
[Beantwortung einer Rundfrage über Juden]
Brief an die "Aktion", 2. Januar 1912
Die Macht der Presse
[Gerhart Hauptmann zum 50. Geburtstag]
[Antwort auf eine Rundfrage: "Mit welchem Maler fühlen Sie sich in Ihrem Schaffen verbunden?"]
Arthur Schnitzler zum fünfzigsten Geburtstag
Einfälle und Ausfälle
[Einladung an die Dubliner Universität]
Brief an Herbert O. White, 28. Oktober 1912
[Beitrag zur Debatte um die Münchener Intendantenbesetzung]
Brief an Max Reinhardt, 5. September 1913
[Antwort auf den Dezentralisierungsvorschlag von Theatern]
Eheproblem im Spiegel unserer Zeit
Gefühlsauffassung
Weihnachtsgedanken

ERZÄHLUNGEN

Bella, eine Hundegeschichte [um 1900]

Die Schutzimpfung (1903)

ESSAY

Schauspielkunst. Ein Glossarium [1910]

VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE GEDICHTE BIS KRIEGS- AUSBRUCH

Simplicissimus-Gedichte [mit Abbildungen]

Brettl-Lieder [mit den Noten Wedekinds]

Lautenlieder [mit den Noten Wedekinds]

Tänze

Ergänzungen zur Gedichtsammlung *Die vier Jahreszeiten*

Wedekinds Beiträge aus der Zeitschrift *Komet*

Wedekinds Beiträge aus der *Fackel*

KOMMENTAR

BAND VIII.

Musik. Sittengemälde in vier Bildern [1906]

Mutter und Kind [Einführungstext zum Vorabdruck]

Die Zensur. Theodizee in einem Akt [1907]

“OAHA“-KOMPLEX

Oaha. Schauspiel in fünf Aufzügen [1907-1908]

Der 4. Akt aus: **Oaha. Die Satire der Satire. Eine Komödie in vier Aufzügen.**

Till Eulenspiegel. Komödie in vier Aufzügen [1916]

Rabbi Esra [Dialogfassung 1907/08]

Der Stein der Weisen. Eine Geisterbeschwörung [1909]

KOMMENTAR

BAND IX.

"SCHLOß WETTERSTEIN"-KOMPLEX [1909/10]

In allen Sätteln gerecht. Komödie in einem Aufzug

Mit allen Hunden gehetzt. Schauspiel in einem Aufzug

In allen Wassern gewaschen. Tragödie in einem Aufzug

“FRANZISKA“-KOMPLEX

Franziska. Ein modernes Mysterium in fünf Akten [1911]

**Franziska. Ein modernes Mysterium in neun Bildern [Versausgabe
1912]**

KOMMENTAR

BAND X.

DRAMATISCHES

Simson oder Scham und Eifersucht. Dramatisches Gedicht in drei Akten [1914]

Bismarck. Historisches Schauspiel in fünf Akten [1916]

Überfürchtenichts [1917]

Herakles. Dramatisches Gedicht in drei Akten [1917]

**VERSTREUT UND POSTHUM VERÖFFENTLICHTE GEDICHTE DER
KRIEGSJAHRE UND NACHGELASSENEN SAMMLUNGEN**

Auswahl aus der unveröffentlichten Sammlung "Schneeflocken"

Politische Disticha

**Auswahl aus den unveröffentlichten Gedichten aus Wedekinds
Notizbüchern**

VERSTREUT VERÖFFENTLICHTE PROSA DER KRIEGSJAHRE

Weltlage

Protest

Vom deutschen Vaterlandsstolz

Begegnung mit Josef Kainz

Die Furcht vor dem Tode

Was ich mir dabei dachte

Luisa und Radiana

[Beitrag über Alfred Kerr]

Für die Aktion

Bismarck und Luther [Antwort auf eine Umfrage]

[Beitrag zur] Kriegsmappe des Schutzverbandes deutscher Schriftsteller]

Darstellung zweier Ministerialaudienzen wg. Simson-Verbot

Alfred Kerr [Zeitgenossen zum 50. Geburtstag]

Bekenntnisse

Interviews mit und Selbstdarstellungen von Frank Wedekind

Alfred Holzbock: Frank Wedekind als Dichter, Regisseur und Schauspieler [Interview mit W.]

J[oseph M. Jurinek]: Ein Gespräch mit Wedekind. Wedekind als "Annoncenvervasser". - Warum Wedekind seine Stücke selbst spielt. - Wie Wedekind arbeitet.

Joseph M. Jurinek: Wedekinds "Bismarck". (Ein Selbstbekenntnis des Dichters).

Josef M. Jurinek: Herzens und Herweghs Liebestragödien. Aus den unveröffentlichten Tagebüchern Frank Wedekinds.

Josef Jurinek: Frank Wedekind literarische Anfänge. Unveröffentlichte Bekenntnisse des Dichters

Das Ehepaar Herwegh. Tagebuchnotiz von Frank Wedekind (Zu Georg Herweghs 100. Geburtstag)

Josef M. Jurinek: Unveröffentlichte persönliche Bekenntnisse Wedekinds

Josef M. Jurinek: Dichterliebe. Karl Henckel, Frank Wedekind und Otto Erich Hartleben. Aus meinem letzten Gespräch mit Frank Wedekind

KOMMENTAR